

KUNST SKAL VÆRE ET FUNDAME

Placeringer og skitser til Holbæk Art er godkendt og på plads. Nu venter vi på kunsten.

Mens vi venter på ferniseringen d. 29. august har vi taget en kunstsnak med kuratoren for Holbæk Art 2014 om forventningerne til kunsten i byrummet. I en ældre etageejendom på Amager arbejder kunstneren John Kørner til daglig med sine værker og projekter. Rundt langs væggene står halvfærdige malerier, keramikskulpturer, glasprøver og andre materialer som indgår i den kreative proces. På de bærende søjler i rummet er udbrud, sætninger og citater skrevet med kridt. Inspiration i øjenhøjde.

John Kørner er en af dansk kunsts yngre, men erfarne udøvere, og han har med markante projekter og holdninger ofte sat gang i debatten om kunstens ærinde. Han er internationalt anerkendt og udstiller på gallerier og museer verden over. Hvad i alverden fik ham til at gå med i et forholdsvis afgrænset kunstprojekt, som Holbæk Art i globalt perspektiv, jo er?

"Jeg blev faktisk lidt grebet af den gode idé, der ligger bag Holbæk Art, da jeg første gang blev præsenteret for projektet. At opbygge et antal blivende kunstværker i byrummet. At få kunsten ud i byen, væk fra gallerier, atelier og offentlige museer."

"Jeg synes, at begrebet et "uden-dørs kunstmuseum" passede rig-

tig godt til dette projekt", fortæller John Kørner, "mangfoldigheden af forskellige værker som med tiden vil gøre oplevelsen speciel når man vandrer gennem byen."

Et umage par

Det er Østre Holbæk Rotary klub som har fostret ideen, og gennem sponsorater og fondsansøgninger skabt rammerne for Holbæk Art. Ikke just den første organisation, man ville gætte på stod bag et progressivt kunstprojekt. Men konstellationen er slet ikke så tosset, mener kunstneren og kuratoren.

"De emmede af engagement og vidste en masse om forretningsverden, organisation og økonomi, men ikke så meget om kunst", griner John Kørner, "men det skal jeg jo forhåbentlig være med til at tilføre projektet".

Han roser initiativtagerne for en stor grad af professionalisme og engagement.

"Der er styr på sagerne, det sætter vi stor pris på".

"Jeg vil gerne give en vedkommende tilgang til samtidskunsten. Den skal være et fundament for en dialog – også gerne det lidt mere abstrakte", svarer John Kørner på spørgsmålet om, hvad der driver hans arbejde i og med kunsten. Pro-

cessen starter gerne med et problem, en udfordring eller kritik af et nutidigt tema, ofte en hverdagsfor-teelse. Hans seneste udstillinger har handlet om ensomhed, kvindehandel, identitet og familien som begreb.

Kvalitet og placeringer er vigtig

John Kørner har udvalgt 13 forskellige danske kunstnere, inklusive sig selv, til at forestå den første sæsons malerier. Det er så tanken, at Holbæk Art hvert andet år fremefter vil tilføje nye kunstværker til de eksisterende og på den måde udbygge "samlingen".

"Det har været vigtigt for mig at lægge et højt kvalitetsniveau i udvælgelsen", fortæller John Kørner. "Det skal være nogle af de bedste danske billedkunstnere som deltager, så værkerne får en blivende værdi, der kan være med til at give Holbæk Art et højt kunstnerisk niveau og et godt afsæt til de kommende års projekter".

På spørgsmålet om her er tale om begrebet "StreetArt", som jo er det nye "sort" i mange byer verden over, benægter John Kørner.

"StreetArt er kunst i gadeplan, typisk udført direkte på vægge, for-tove og andre elementer i gaden og der er ingen intention om at værket skal holde. Det er kunst nu og her – de som passerer, opdager den, andre ser den aldrig".

I Holbæk vil de fleste af de kommende 13 kunstværker blive udført som friser, hvilket vil sige værker indrammet og afgrænset på dertil udvalgte vægge og facader. Kun ganske få af dem vil blive meget store, men det er jo heller ikke størrelsen som gør det.

"Placeringerne er vigtige", siger John Kørner, "for i byrummet skal vores værker kæmpe om opmærksomheden med massevis af andre visuelle signalgivere: skilte, reklamer, flag, bannere osv. Det er jo noget af en udfordring, som stiller store krav til indholdet".

John Kørner forventer derfor stærke statements fra de deltagende kunstnere, når de til august begynder at male på gavle og facader rundt i Holbæk by, og han fortæller, uden at røbe for meget, at mindst et af de kommende værker vil være meget, meget stærkt.

"Vi har faktisk fået meget frie kunstneriske rammer", siger han. "Holbæk Art har kun betinget sig, at værkerne hverken er pornografiske eller direkte anstødelige, hvilket jeg heller ikke tror, at nogle vil være. Det ligger ligesom ikke i tiden".

"Desuden er der kun en som har ubetinget kunstnerisk veto-ret – og det er mig", griner han.

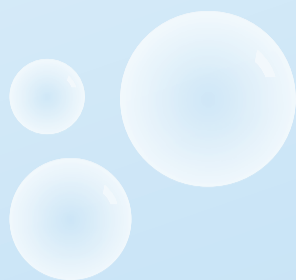
Kuration

En kurator er i kunstsammenhæng en person som har det overordnede ansvar for udvælgelsen og formidlingsformen af de værker som skal vises ved f.eks. en kunstudstilling.

John Kørner foran et endnu jomfrueligt lærred, klar til kunstnerisk bearbejdning. Til august er det facader, gavle og vægge i Holbæk der bliver underlag for hans egen og 12 andre kunstneres udfoldelser.



NT FOR DIALOG



Samtidskunstner

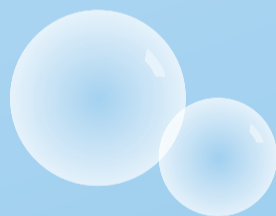
John Kørner blev for alvor kendt, da han i midten af nullerne proklamerede, at han ville male et maleri for hver falden dansk soldat i Afghanistan. Et løfte, som indtil nu har affødt 29 malerier.

"Det er ikke noget jeg tænker på så tit", fortæller han og bliver alvorlig, "det er et trist emne og derfor svært at sætte sig op til, men jeg skal nok holde, hvad jeg har lovet".

De seneste par år har John Kørner krydset rundt i et spændingsfelt mellem maleri, keramik, jern og træ. Han er oprindeligt uddannet tømrer, hvilket giver en særlig forælsket for træet som materiale, men ellers benytter han sig af dygtige fagfolk, der kan forløse hans ideer. "Jeg er ikke så god til jern, som han tørt konstaterer.

Sidste år lavede han flere udstillinger, hvor i indgik mange puppegtige, forskelligt farvede glasskulpturer, fremstillet på et glasværk i det tidligere Østtyskland. Og i skrivende stund er der endnu en glasting på vej fra hans hånd, nemlig en ny Reumert-statue. Hvert år uddeles statuer til forskellige kategorier indenfor danske scenekunst og i år er det en "John Kørner".

"Som gammel håndværker har jeg det sådan, at det altid er en fornøjelse at arbejde sammen med fagfolk, som virkelig kan deres kram og som brænder for deres faglighed".



Kunstnere

Disse kunstnere er sluppet gennem John Kørners nåleøje til Holbæk Art 2014:

Jakob Boeskov
 Kaspar Bonnén
 Alexander Tovborg
 Kirstine Roepstorff
 Malene Landgreen
 Per Mølgaard
 Ferdinand Krag
 Erik Hagens
 Husk Mit Navn
 Torben Ribe
 Cathrine Raben Davidsen
 Superflex
 +
 John Kørner

Holbæk Art

Ideen om Holbæk Art er skabt af Holbæk Østre Rotary klub, ud fra et ønske om at brande Holbæk, som attraktiv kunst- og kulturby. Projektet vil forskønne byen med kunstværker udført af højt estimerede og anerkendte kunstnere hvert andet år, første gang i 2014. Der har været en fin interesse for projektet, ikke mindst fra lokal side, hvor kommunen, turistkontor, erhvervsforum og private sponsorer har bakket op. Holbæk Art har i 2014 et budget på ca. 2.3 mill. kroner.

SORTE LUIS har lagt til kaj

Holbæk har fået sit eget restaurations-skib

Ravnsborg, Juelsminde og Sorte Luis. Kært skib har mange navne, og nu er skuden, færgen, skibet lagt til kaj i den gamle havn i Holbæk. Via entreprenør Morten C. Henriksen som mellemmand, har byen nu fået sit eget restaurations-skib. "Rederiet" hedder SuRi og kaptajnen er Jonas Kristjansen, kendt ansigt fra Holbæks restaurationsliv – og i øvrigt en ivrig sejler, men det er en helt anden historie.

Sorte Luis, som skibet hedder, er oprindeligt bygget på Andersen & Ferdinansen Skibs- og baadebyggeri i Gilleleje i 1950, søsat under navnet Ravnsborg og indsat i færgefart mellem Horsens, Snaptun og Endelave indtil 1967, hvor turene herefter gik mellem Juelsminde i Jylland og Bogense på Nordfyn. Ruterne Rønhjerg-Livø og Assens-Aarø Sund lagde også bovvand den lille færge, nu under navnet Juelsminde. Fra 1989 blev skibet brugt til udflugts-skib, repræsentation og events.

Sorte Luis er 20 meter lang og vejer 100 ton, er bygget af træ og aluminium og er et meget smukt skib, både i linjeføring og aptering. Elskere af lakeret ædeltræ og messing vil blive begejstrede.

Restaurant SuRi med Henrik Nielsen i spidsen står bag omdannelsen af Sorte Luis til Tapas og drinks-skib, mens det er Jonas Kristjansen som til daglig står for alle de mange praktiske ting omkring Sorte Luis. På skibet er der ca. 40 siddepladser og her serveres 5 forskellige tapas og 100% hjemmelavede drinks der passer dertil. For eksempel "Limonade med basilikum, citroen og honning" eller "Mojito med rabar-



Jonas Kristjansen er kaptajn på Sorte Luis, og står for servicering af gæster og servering af lækker tapasmenuer og drinks.

ber". Restaurant Suri, der i øvrigt fylder 10 år denne sommer, leverer maden til skibet, der er fortojet 75 meter derfra.

Det er meningen at Sorte Luis skal være Tapas- og drinkbar året rundt, og i den første tid vil Jonas Kristjansen og hans mandskab prøve at finde de rette niveauer. Derfor er åbningstiderne i opstarten og forholdsvis begrænsede. Til næste



Sorte Luis er bygget i Gilleleje for 64 år siden, og er Holbæks nye Tapas- og drinksbar i den gamle havn.

